

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE¹

Proyecto: Seguir un personaje
EL MUNDO DE LAS BRUJAS (1er. y 2do. año)

ANEXO N° 3: Leer informaciones y tomar notas sobre brujas

Material para el docente

Versión mayo 2009

“Cuando en el aula se proponen avanzar en la profundización de los temas que están abordando, los niños y el docente acuden a la lectura, la escritura y la oralidad para ahondar en los conceptos, comprender las razones por las cuales se producen ciertos fenómenos, establecer nuevas relaciones, desentrañar el sentido de los materiales seleccionados.”²

Se presenta en este anexo una selección de textos que informan sobre las brujas de todos los tiempos, acompañados de posibles intervenciones del docente para favorecer su interpretación. Asimismo, se ofrecen situaciones de tomas de notas de la información leída, escritos de trabajos que serán reutilizados en las situaciones de escritura en el marco del proyecto *El mundo de la brujas*.

Los textos seleccionados responden a criterios didácticos: además de aportar información pertinente y mostrar un modelo para organizar el conocimiento sobre el tema, presentan a los niños problemas cuya resolución requiere la elaboración de nuevos saberes. Estos problemas pueden referirse tanto al contenido referencial (las brujas) como a las formas lingüísticas en que este contenido se expresa. El orden en el que se presentan las situaciones propone un posible recorrido que el maestro puede adoptar o modificar, teniendo en cuenta las características de su grupo, su conocimiento previo del tema, la frecuentación del mismo con este tipo de textos, etc.

Estos materiales aportan conocimientos sobre el personaje y su ambiente y permiten sistematizar algunas informaciones que servirán de insumo para la producción de la galería. Nos informan que el origen de las brujas es muy remoto. La idea o concepción que actualmente poseemos sobre las brujas nos viene heredada de la Edad Media. En aquella época se sostenía que las brujas elegían vivir en lugares apartados ya que eran poco sociables y necesitaban estar en contacto con la naturaleza para poder usar todo su poder. Se pensaba que ocultaban su condición de brujas, falseando su

¹ Equipo Prácticas del Lenguaje de la Dirección Provincial de Educación Primaria, año 2009. Mirta Castedo (coordinadora) Primer ciclo: Alejandra Paione (responsable de ciclo), Gabriela Hoz, Irene Laxalt, Gloria Seibert, Yamila Wallace. Segundo ciclo: Mónica Rubalcaba (responsable de ciclo), Mara Bannon, Verónica Lichtmann, Aldana López, Pablo Ortiz.

² “Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante”, en *Diseño Curricular para la Educación Primaria. Primer ciclo. Prácticas del Lenguaje*. La Plata, 2007, p118

imagen. A veces se transformaban en animales, pero en general tomaban aspectos de mujeres comunes o viejecitas inofensivas para esconder su verdadera condición. Por ello, la metamorfosis era uno de sus poderes. Otros eran: preparar pócimas, ungüentos y brebajes con distintos fines, realizar hechizos y conjuros, volar, adivinar el futuro, controlar y transformar los fenómenos naturales como el clima. Por haber sido perseguidas en algún momento de la historia de la humanidad, necesitaban no ser reconocidas. Por eso, sus elementos y ayudantes eran aquellos que se encontraban en cualquier casa: la escoba, el caldero, el gato, etc.

Las situaciones de lectura son variadas y plantean un nivel de complejidad creciente para promover avances de los niños como lectores. Se proponen tanto situaciones de lectura mediada por el docente, como situaciones donde los niños leen por sí mismos, otorgando mayores niveles de autonomía a medida que se avanza en la lectura de diferentes textos. Del mismo modo se han propuesto las situaciones de toma de notas. Las primeras tomas de notas se realizan en forma colectiva considerando que no es una práctica que se realice con asiduidad en la escuela. Luego se propone alternar y combinar con instancias donde los niños puedan ya hacerlo por sí mismos o en parejas.

La mayoría de estos textos no fueron pensados para niños o al menos no fueron pensados para niños pequeños. Se eligen porque, a pesar de ello, son textos que tienen información interesante y pueden ser abordados con ayuda del docente. De este modo, los niños también aprenden que leer puede ser una tarea donde no se entiende todo sino con ayuda de otros que, como el maestro, "sabe más" y pueden ayudar. Por ello, es necesario crear ciertas condiciones didácticas en el aula: la lectura se orienta hacia un propósito valioso y es esto lo que permite que los niños se comprometan en el intento de comprender el texto a pesar de las dificultades que ofrece; los niños tienen ya cierto grado de conocimiento sobre el tema y se han planteado preguntas en relación con él; el docente construye un clima en el que los niños están autorizados a equivocarse y esto se logra considerando todas las interpretaciones de los niños –aún las erróneas-, no convalidando rápidamente la acertada, devolviendo el problema e incitando a los alumnos a intercambiar ideas con sus compañeros para adecuarlas a las "pistas" que ofrece el texto.

Texto 1: "Origen de las brujas" en: Rosaspini Reynolds, R.; Morales, M. (2003), <i>El mágico mundo de las brujas</i> . Ediciones Continente. Argentina.

Situación de lectura: el maestro lee y abre un espacio de intercambio para construir la interpretación del texto con los niños. Para afianzar este espacio es necesario crear un clima donde los niños sepan que es posible equivocarse y que con el aporte de diversas interpretaciones podrán comprender mejor.

Situación de escritura posterior a la primera lectura: toma de notas colectiva.

Posibles intervenciones en las situación de lectura:

- El maestro contextualiza el trabajo de la clase en el marco del proyecto. "Nosotros estuvimos leyendo cuentos sobre brujas y estuvimos viendo cómo eran estas brujas de los cuentos. Anotamos en el cuadro cómo eran, las palabras que decían y los hechizos

que realizaban, dónde vivían y qué poderes tenían. Hoy les propongo empezar a leer sobre las brujas pero en libros que no son cuentos, para saber más sobre ellas y para que luego podamos usar esa información cuando hagamos nuestra galería."

- Comenta a sus alumnos cómo y dónde halló el material: *"Estuve buscando en la biblioteca algún material que nos contara más sobre las brujas, dónde viven, qué elementos utilizan para preparar sus pocimas, qué poderes tienen? Como vimos que no todas son malas, me preguntaba en qué se diferencian de las hadas, ya que ellas también hacen magias. Y también me preguntaba si en algún momento la gente creyó que existieron de verdad,... Y encontré este libro que me pareció que nos podía ayudar a responder estas preguntas."*

- Muestra el portador y lee datos sobre el texto. *"El libro se llama El mágico mundo de las brujas, fue escrito por R. Rosaspini Reynolds y Máximo Morales e ilustrado por Fernando Molinari. Es de Ediciones Continente. En este libro hay un texto cuyo título es "El origen de las brujas" que les propongo leer juntos para saber más de dónde proviene esa idea que hoy tenemos de las brujas".*

- Por tratarse de un texto muy extenso y complejo, el docente selecciona previamente algunos fragmentos para leer. Los pasajes omitidos los repone en breve síntesis, distinguiendo muy bien –con voz, posición corporal y acotaciones- cuando está leyendo y cuando está resumiendo. Al finalizar la lectura inicia un trabajo de interpretación colectiva desde una consigna abierta. *"Qué entendieron de lo que les leí?"* Esta pregunta abierta tiene la intención de iniciar el trabajo de interpretación desde el vínculo que los niños pueden entablar con el texto y no a partir de una idea o interpretación preconcebida del docente.

- Si las respuestas de los niños no se refieren al tema principal del texto (el origen remoto de las brujas), la docente puede remitir al título (*Origen de las brujas*). Evitando buscar en el diccionario el significado del término o una definición anticipada, relee el primer párrafo enfatizando la frase *"... el momento en que surgieron las brujas..."* con el propósito de construir su significado a partir del texto y de la interacción de los niños.

- Con el propósito de abrir un espacio de comentario acerca de la concepción de bruja a través de la historia, el docente orienta el trabajo hacia lo previsto: *"Les voy a volver a leer este párrafo (señala) que habla de tiempos muy, muy lejanos, cuando las brujas estaban asociadas a la magia..."* Con ayuda del texto e incorporando información durante la lectura, los situó en el tiempo de la prehistoria. En un pasaje del texto haciendo referencia a la comunidad humana primitiva donde el chamán tenía un rol principal, se menciona la caza del mamut. La docente les propone entonces, salir del texto para establecer algunas relaciones con referencias conocidas como la película *"La era del hielo"* que ayudó a situarlos en los tiempos de la prehistoria: *"- ¿Recuerdan ustedes en qué película aparece un mamut? (...) Bueno, de esa época se trata lo que estamos leyendo...."*

- Para detenerse en la figura del "chamán" y la "macchi", continua releendo el párrafo saltando información entre paréntesis y recuperando características de ambos.

-“En una parte del texto dice (relee) *‘Hasta la llegada de la Edad Media la concepción de bruja, tal como la conocemos ahora, no existía’*, ¿cómo describe el autor la bruja en aquellos tiempos?.”

- Las palabras se comprenden por el contexto, así los pequeños lectores pueden asignar significado -o hacer hipótesis acerca de él- ante construcciones nominales complejas. Ante la expresión “... *en detrimento de la humanidad...*”, la docente continua la lectura sabiendo que la comprensión de un texto no es equivalente a la comprensión de la suma de palabras que lo componen. Lejos de pretender una comprensión acabada del texto, es esperable que en este tipo de situaciones no se entienda todo lo que se lee o se escucha leer ya que lo importante es entender más de lo que inicialmente se sabía.

- Si los niños preguntan por expresiones que no comprenden, por ejemplo, la anteriormente citada, la docente puede aportar una expresión equivalente y continuar (“*no a favor, sino en contra de la humanidad*”)

Toma de notas:

Finalizado el intercambio, el docente invita a los niños a recuperar -a modo de síntesis- las ideas más importantes con el propósito de organizar y conservar memoria de la información obtenida a través de la lectura.

Por tratarse de una práctica que realizan por primera vez, propone a los niños un trabajo conjunto e inicia la toma de notas con una pregunta que apunta al contenido general: “¿*Qué aprendimos de lo que leímos?*” A medida que los niños van respondiendo, el docente reelabora, organiza y distribuye en el espacio gráfico la información que van proponiendo. Al hacerlo, explicita frente a los alumnos las decisiones que va tomando. “*A medida que ustedes me dicen lo que aprendimos, yo voy a ir haciendo un punteo, es decir, anotando estas ideas una debajo de la otra como si fuera una lista y las voy a distinguir con estos puntitos que se llaman viñetas.*”, “*Como estas ideas son muy importantes las voy a subrayar*”, “*Debajo de las macchis voy a poner todo lo que hacían ellas y por eso voy a hacer flechas para señalar las cosas que hacían*”. Todas estas acotaciones sirven para mostrar que tomar notas es una manera particular de escribir, no se pone todo, no necesariamente se usa la línea continua, se destacan algunas palabras que aluden a ciertas ideas...

Puede ser que en el transcurso de la toma de notas, los niños quieran expresar una idea que no pueden elaborar claramente, entonces, el docente puede releer la parte a la que se refieren, comentarla entre todos y reformular la idea para anotar.

Otra posible organización se puede realizar focalizando sólo en las brujas antes de la Edad Media. “*Vamos a anotar primero cómo eran las brujas en los tiempos muy lejanos cuando las brujas estaban asociadas a la magia, en la época de la era del hielo, antes de pensar que las brujas eran mujeres feas, etc...*”. Si los niños no recuerdan, se puede releer solo aquellos fragmentos que los ayuden a recuperar la información.

Ejemplos de tomas de notas colectiva sobre el texto: “Origen de las brujas”

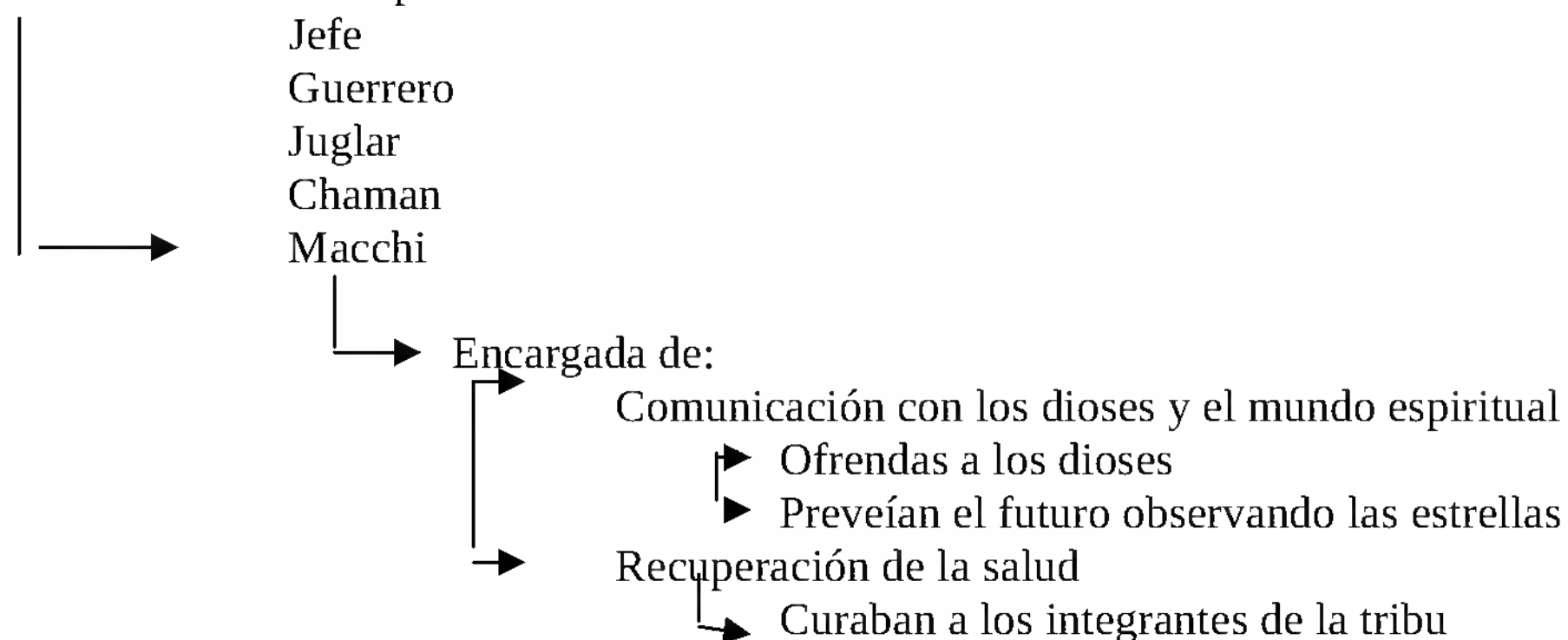
ORIGEN DE LAS BRUJAS

- LAS BRUJAS SON MUY ANTIGUAS.

- LAS MACCHIS
 - CURABAN CON HIERBAS
 - HABLABAN CON LOS DIOSES
 - ADIVINABAN EL FUTURO
- LAS BRUJAS ERAN MUJERES CON PODERES DE HECHICERÍA POSEÍDAS POR EL DIABLO O DEMONIO.
- ERAN VIEJAS Y FEAS. TENÍAN VERRUGAS EN LA CARA.
- VESTÍAN DE NEGRO
- VOLABAN SOBRE UNA ESCOBA
- REVOLVÍAN ASQUEROSOS MENJUNJES EN UN CALDERO DE HIERRO.
- TENÍAN MASCOTAS: BÚHOS, GATOS NEGROS Y MURCIÉLAGOS.

ORIGEN DE LAS BRUJAS

Roles en la comunidad prehistórica:



Texto 2: “El hábitat de las brujas” en: Rosaspini Reynolds, R.; Morales, M. (2003): *El mágico mundo de las brujas*. Ediciones Continente. Argentina.

Situación de lectura: el maestro lee y abre un espacio de intercambio para construir la interpretación del texto con los niños.

Situación de escritura: toma de notas en parejas de una información específica: cómo son las casas de las brujas.

Posibles intervenciones en las situaciones de lectura:

- Contextualiza la lectura en el marco del proyecto y comenta a sus alumnos cómo y dónde halló el material. “Les propongo seguir leyendo información sobre las brujas para nuestro proyecto de Galería de brujas. Recuerden que estábamos leyendo para saber más sobre este personaje que aparece en los cuentos que leímos. La clase pasada leímos sobre el origen de las brujas. Yo seguí buscando otros textos y en el mismo libro de ‘El mágico mundo de las brujas’ encontré este texto sobre el hábitat de las brujas” (Muestra la página) ¿Alguien sabe qué quiere decir hábitat?” Si los niños no saben sobre el significado del término la maestra deja la pregunta en suspenso y la retoma una vez finalizada la lectura.

- Lee el texto completo e inicia un trabajo de interpretación colectiva a partir de una pregunta abierta. *“Qué entendieron de lo que les leí? ¿Sobre qué habla esta página?”*.

- Con el propósito de abrir un espacio de comentario acerca del lugar donde habitan las brujas, la docente realiza preguntas para abordar el tema central. *¿Qué querrá decir el autor con que las brujas no son sociables?*

- Relee un párrafo para desentrañar el sentido: *“Todos estos lugares, sin embargo, tienen algo en común: son lugares donde la naturaleza sigue teniendo el predominio...”* *¿Por qué las brujas necesitan estar en contacto con la naturaleza?* Para ayudar a los niños a comprender esta idea relaciona la información con la tratada en el texto anterior. *Se acuerdan que cuando leímos sobre el origen de las brujas nos contaban los autores que las macchis usaban la naturaleza para la recuperación de la salud?* Si no lo recuerdan el docente puede releer o comentar dicho pasaje y abrir posteriormente el intercambio.

- *¿Qué características tienen entonces los lugares donde viven las brujas?*

- Retoma la pregunta inicial: *¿Qué será entonces el hábitat de las brujas?* Informa sobre otra palabra que usa el autor para referirse al lugar donde viven las brujas. *Los autores nombran de distinta manera el lugar donde viven las brujas. A veces se refiere con la palabra hábitat y otras veces con otra. Yo les releo un fragmento y ustedes me dicen con qué otra palabra los autores se refieren al lugar donde viven las brujas. Relee: “La gran mayoría de las brujas no son sociables y viven en lugares apartados...Para establecer su morada...Sus moradas suelen ser espaciosas”* Al releer estos fragmentos puede acelerar la lectura en algunos lugares para ir más rápido y lentificar en aquellos que se encuentra lo que se busca.

- *“En una parte del texto, el autor nos cuenta algunos lugares alejados donde suelen vivir las brujas y que nosotros podemos tomar como ideas para crear nuestras brujas de la galería. Se acuerdan cuáles eran? Vamos anotarlo para no olvidarnos cuando inventemos los lugares donde viven nuestras brujas. Si los niños no recuerdan, la maestra puede releer el párrafo para poder tomar nota de las frases.*

Anota en un afiche:

- La profundidad de los bosques
- cabañas aisladas
- centro de alguna isla
- en lo más alto de un cerro o de una montaña
- en el fondo de una cueva o dentro de alguna gruta.

Se les puede sugerir a los niños anotar también los lugares donde vivían las brujas de los cuentos leídos. Por ejemplo, la bruja de *Hansel y Gretel*, vivía en una casita de dulces en las profundidades del bosque; la bruja de *Vassilissa la hermosa*, vivía en una cabaña de huesos en un hermoso jardín rodeado de una muralla, etc y pensar en otros lugares aislados en lo que podrían vivir las brujas y agregarlos al afiche. Estas frases constituyen insumos indispensables que podrán ser utilizadas por los niños para luego describir la morada de las brujas inventadas por ellos.

Toma de notas:

Se puede reiterar una toma de notas colectiva, pero si la situación no fuese desafiante para los niños, se podría solicitar tomar notas en parejas. Cada pareja anota todo lo que recuerda y entendió sobre cómo son los lugares donde viven las brujas. Con los niños más pequeños es posible que las notas sean palabras sueltas y ni siquiera escritas en sistema alfabético. Luego, realiza una puesta en común para comparar las notas tomadas, revisarlas teniendo en cuenta la información recuperada y completarlas con el aporte de los compañeros. A modo de síntesis se pueden registrar las conclusiones generales en un afiche colectivo.

Las notas quedarán en el cuaderno, disponibles para cuando se comience la escritura para publicar. Los niños las pueden copiar o recibir copias transcritas por el docente.

Texto 3: “¿Qué es una bruja?” en: Arroyo, J., Zamboni, P. (2007): *Brujas del mundo*. Duendes del Sur. Ediciones B. Argentina.

Situación de lectura: el maestro lee el texto y abre un espacio de intercambio para construir la interpretación del texto con los niños y luego los niños leen por sí mismos. Los niños tienen a la vista el texto mientras el docente lo lee y luego leen por sí solos en interacción con sus pares.

Situación de escritura: elaboración colectiva de un cuadro de doble entrada con los elementos de las brujas y sus usos.

Posibles intervenciones en la situación de lectura:

Antes de iniciar la lectura el docente distribuye una copia del texto por parejas de niños para que puedan seguir con la vista la lectura en voz alta. Con el propósito de combinar con situaciones de lectura por sí mismos, agrupa las parejas por niveles próximo en sus posibilidades lectoras.

- Contextualiza el trabajo de la clase en el marco del proyecto y comenta a sus alumnos cómo y dónde halló el material: “*Les propongo seguir leyendo información sobre las brujas para nuestro proyecto..¿Se acuerdan que la clase pasada leímos sobre el origen de las brujas? Bueno, yo seguí buscando otros materiales y encontré este libro que me pareció que nos podía ayudar a responder las preguntas que nos habíamos hecho.*”

- Muestra el portador y lee datos sobre el texto: “*El libro se llama ‘Brujas del mundo’ y fue escrito por Jimena Arroyo e ilustrado por Pablo Zamboni, es de la editorial Duendes del Sur, Ediciones B.*”

- Brinda información sobre el contenido del libro ya que ha decidido leer varios capítulos con los niños durante varias sesiones de lectura. Además, con esta presentación tiene el propósito de entusiasmar a los niños con el tema y con el libro y generar interés para abordar la lectura. “*El libro tiene varios capítulos, en ellos se puede encontrar información sobre qué es una bruja, cuáles son los distintos tipos de brujas,*

cuáles son los poderes mágicos que tienen y para qué los usan, de qué fiestas participan. También cuenta cómo eran algunas brujas famosas (como la brujas de Narnia que se llamaba Jadis) y las brujas de los cuentos que estuvimos leyendo: está la madrastra de Blancanieves, Maléfica de la bella durmiente de Disney, la bruja de Hansel y Gretel y Baba Yaga. En la última parte, trae recomendaciones de Cuentos, novelas y películas que tratan de Brujas por si a algunos les interesa leer o mirar."

-Lee el título y promueve que los alumnos realicen algunas anticipaciones con respecto al contenido del texto. *"Hoy vamos a leer juntos el capítulo 1 que se llama "¿Qué es una bruja? ¿De qué información les parece que nos vamos a enterar leyendo este capítulo?"* Da unos momentos para que los niños puedan explorar la copia y comunicar sus anticipaciones. Estas anticipaciones pueden estar referidas tanto al contenido como a la forma y organización de la página; por ejemplo, los niños pueden hacer anticipaciones sobre la función de los números en la ilustración. Si los niños no logran advertirlo, el docente los alienta a pensar el motivo por el cuál estarán esos números en la ilustración. *¿Por qué les parece que hay números en la página1? ¿Qué indicarán?* Se puede pedir a algún niño que ya lee convencionalmente que lea el título para corroborar las hipótesis o bien, lo puede hacer el docente. También pueden darse cuenta de los resaltados en negrita en la lista de objetos de la bruja, y anticipar qué dirá en lo que sigue a la palabra en negrita. Estas anticipaciones serán confrontadas luego con la lectura.

- Alienta a confirmar o rechazar esas hipótesis: *"Juan dice que los números de la página del dibujo de la bruja están también en la otra página y que sirven para que nos enteremos lo que son esos objetos. Pero, en otro salón, un nene me dijo que esos números están para que sepamos cuántas cosas tiene una bruja y para ver cuánto pesan. También me dijeron que los números de la página 1 están para medir la vara de la bruja."* Ustedes que opinan? Cómo se dieron cuenta? En qué se fijaron?

- Muestra el o los fragmentos que ha seleccionado para leer con señalamientos en la página: *"De toda esta página voy a leer el cuerpo principal del texto..."*. Para comenzar, el docente realiza una lectura completa del cuerpo principal del texto.

Durante el intercambio posterior a la lectura:

-Promueve que la mayor cantidad de niños expresen lo que comprendieron: *"Qué entendieron de lo que les leí?", "¿Sobre qué habla esta página?", "De qué nos enteramos con la lectura de este texto?"*

-Ayuda para que establezcan relaciones entre lo que ya saben y los conocimientos que el texto les aporta como nuevos. *"Recuerdan que cosas hacían las brujas de los cuentos que nosotros leímos? ¿Qué pueden hacer las brujas según éste texto? ¿Qué es predecir el futuro?* En el texto anterior los niños ya habían discutido sobre el poder adivinatorio de las macchis. *¿Y el desencadenamiento de fenómenos naturales?* Para que los niños puedan comprender el significado de este poder de las brujas remite al contenido de algunos cuentos leídos en los que las brujas controlan la producción de fenómenos naturales tales como las estaciones, el día, la noche, el sol. *¿Se acuerdan que había hecho la bruja Berta en Invierno? Y qué podían hacer los jinetes de la bruja de*

Vassilissa? Durante este intercambio promueve que relacionen las interpretaciones complementarias y discutan las discrepantes.

- A continuación, propone a los niños leer en pequeños grupos el texto donde están las referencias de los números para *“enterarnos lo que dice sobre los instrumentos de las brujas”*. *“¿Dónde tengo que leer para enterarme de lo que dice sobre la escoba?”*. Si ningún niño lo nota, la maestra indica que luego del instrumento escrito en negrita hay algo más escrito. *“Vieron que al lado de cada instrumento que está con letra resaltada, más fuerte, hay algo escrito. De qué tratará?* Los chicos probablemente indiquen que dice algo de ese instrumento. *Veamos si es así...*el docente va leyendo el título y la explicación.

Seguidamente le propone a cada equipo diversas búsquedas que den respuesta a preguntas específicas formuladas por el docente de manera que puedan significar un problema de lectura para los alumnos. Con ayuda de los niños puede precisar estos interrogantes y adecuarlos a sus posibilidades lectoras. En todos los casos, al culminar la búsqueda, el adulto lee el fragmento para confirmar o discutir los resultados de la misma.

-Para los que leen convencionalmente puede solicitarles diferentes problemas a resolver: que busquen aquellos instrumentos que le sirven a las brujas para predecir el futuro, pregunta que se había retomado en la primera parte. También puede solicitarles que busquen por qué las brujas están siempre acompañadas por animales, cuáles son y que hace cada uno.

- En otro caso, para un grupo de niños que todavía no lee convencionalmente pero que ya tiene en cuenta muchos valores sonoros de las letras, el docente selecciona algunos títulos y les propone ver si en el número 1 dirá cacerola o caldero, en el 7 sapo o rana, en el 8 búho o lechuza. Que busquen dónde dice espejo mágico y escoba voladora. Luego, cuando los alumnos encuentran el título, el docente lee la frase para confirmar lo encontrado y lee el resto de la información sobre cada elemento.

- En otro caso, para un grupo de niños que todavía no lee convencionalmente pero que tiene en cuenta indicios cuantitativos, el docente selecciona aquellos títulos contrastantes en cantidad de letras (Caldero- Sombrero de punta/ Lechuza- Libro de hechizos) y les propone localizar dónde aparece escrito “caldero” y “lechuza”. Al plantear este problema aporta información sobre lo que dice el texto, es decir, aporta contexto verbal para que los niños intenten coordinar con al escritura. “En uno dice caldero y en otro sombrero de punta, dónde dirá caldero?”

Toma de notas:

Luego de la lectura, el docente les propone confeccionar colectivamente un cuadro que organice la información sobre los instrumentos y para qué son usados por las brujas.

ELEMENTOS DE LAS BRUJAS	PARA QUÉ LOS USAN
CALDERO	PREPARAR PÓCIMAS
SOMBRERO DE PUNTA	OCULTAR EL ROSTRO
VARITA MÁGICA	CONJURAR HECHIZOS
ESCOBA VOLADORA	VOLAR Y TRASLADARSE

ESPEJO MÁGICO	VER LO QUE UNA PERSONA ESTÁ HACIENDO. VER EL PASADO, PRESENTE Y FUTURO.
BOLA DE CRISTAL	ADIVINAR EL FUTURO

A medida que se van leyendo otros materiales de consulta que refieren a los mismos elementos, se va incorporando la información al cuadro. Es en el marco de estas situaciones en donde también se reflexiona sobre el sistema de escritura ya que permiten dar sentido a pensar sobre las letras y evitan dejar a los niños solos frente a unas marcas para poder descifrarlas. Se trata aquí de concretar intervenciones que permitan ayudar a los niños a elaborar anticipaciones cada vez más ajustadas sobre aquello que están leyendo, sobre qué dice y cómo dice acerca de un texto cuyo tema están aprendiendo. (VER ANEXO 4).